

Récital de piano

Paul MONTAG

Jeudi 10 décembre 2026

Opéra de Nice

Foyer Montserrat Caballé

Programme

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour piano n° 23 en fa mineur,
op. 57 « *Appassionata* »

I. *Allegro assai*

II. *Andante con moto*

III. *Allegro ma non troppo - Presto*

Claude Debussy (1862-1918)

Suite bergamasque, L. 75

I. *Prélude*

II. *Menuet*

III. *Clair de lune*

IV. *Passepied*

Richard Wagner (1813-1883) /

Franz Liszt (1811-1886)

Chœur des pèlerins de Tannhäuser

Transcription pour piano de Franz Liszt

Franz Liszt

Vallée d'Obermann

extrait des *Années de pèlerinage*,

Première année : Suisse, S. 160

Charles Gounod (1818-1893) /

Franz Liszt

Valse de Faust, S. 407

Paraphrase de concert pour piano

Paul Montag

Pianiste concertiste

Paul Montag se distingue par une curiosité musicale toujours en éveil, un goût du partage et une approche très personnelle du répertoire, du récital à la musique de chambre, en passant par l'accompagnement et la transmission.

Initié au piano dès l'âge de quatre ans, il entre à treize ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dans la classe de Jean-François Heisser. Il poursuit ensuite son parcours auprès de Christian Ivaldi à l'École Normale de Musique de Paris, où il enseigne aujourd'hui. Jean-Claude Pennetier et Paul Badura-Skoda ont également compté parmi les musiciens dont il a reçu les conseils.

Lauréat de la Fondation Cziffra et du prix Charles Oulmont de la Fondation de France, Paul Montag mène une carrière internationale qui l'a conduit en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Asie et au Maghreb. Il a notamment eu la chance rare de jouer, à plusieurs reprises, à Salzbourg sur le pianoforte original de Mozart.

Soliste et chambriste, partenaire recherché des chanteurs, il a partagé la scène avec Rolando Villazón, Karine Deshayes, Pumeza Matshikiza ou encore le clarinetiste Raphaël Sévère. Sa discographie, consacrée notamment à Hindemith, Debussy et à la mélodie française, a été saluée par la presse spécialisée.

Paul Montag aime également parler de musique et la transmettre : chroniqueur pour France Musique, Pianiste ou Le Monde, il appartient à ces musiciens pour lesquels la musique classique reste avant tout une matière vivante, faite pour être partagée.

