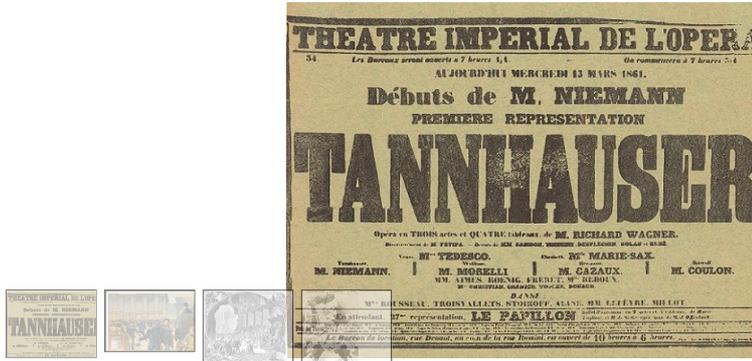




Le scandale de Tannhäuser (ana-chronique)



Tannhäuser - Paris

Par André Peyrègne | mer 31 Mars 2021 | [Imprimer](#)

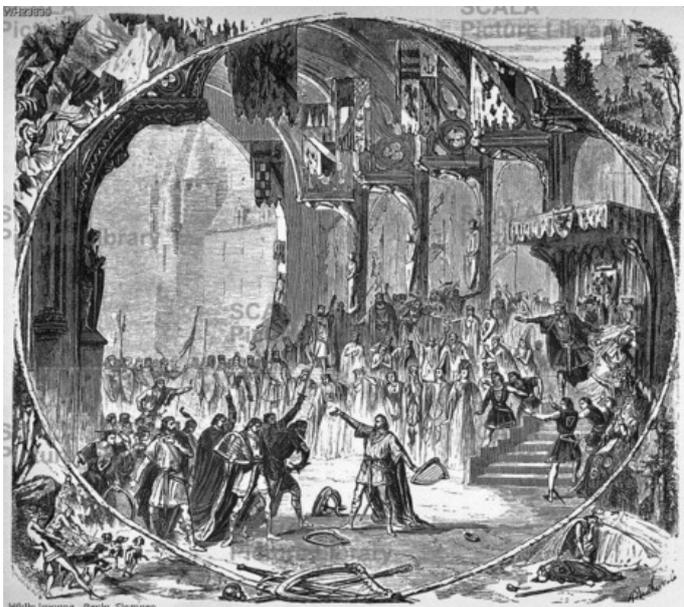
La représentation à laquelle nous avons assisté lundi 18 mars (1861) fera sans doute date dans l'Histoire de la musique. Peut-être parlera-t-on encore dans un ou deux siècles du scandale qu'elle a suscité. Il s'agit de la représentation de *Tannhäuser* de Wagner, à l'Opéra de Paris.

S.M. l'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie étaient dans la salle. Ils savent l'importance de se montrer à l'Opéra dans notre société – bien qu'ils aient le dramatique souvenir de l'attentat dont ils ont réchappé il y a trois ans en s'y rendant.

Il y a presque vingt ans, le 2 janvier 1843, nous avons assisté à Dresde à la création du *Vaisseau fantôme* de Wagner. Dans notre compte-rendu nous avons écrit que le compositeur cherchait à présenter à Paris l'opéra *Tannhäuser* qu'il était en train de composer.(1) Un de nos lecteurs, Alain Dupont, nous avait alors suggéré d'en parler à la princesse de Metternich qui a beaucoup d'influence sur l'Empereur, un autre lecteur, Gérard Henry, pensant utile, lui, de se mettre en rapport avec le Jockey Club. Nous ne savons quel a été le poids de ces interventions, toujours est-il que le projet s'est spectaculairement – et bruyamment – réalisé.

Nous n'avons pas assisté à la première représentation du 13 mars – qui a été houleuse et suscité la colère de Baudelaire contre les manifestants – mais à la seconde du 18 mars.

Nous y avons croisé le compositeur Berlioz et l'écrivain Théophile Gautier. Nous étions proches de la loge de l'avocat parisien de Wagner, Emile Ollivier, dont l'épouse, Blandine, est la fille cadette du compositeur Franz Liszt.



Décor du 2e acte

Le début de la représentation s'est déroulé normalement. Mais dès la bacchanale du Venusberg, les premières huées se firent entendre. Les membres du Jockey Club ne toléraient pas d'être privés de leur traditionnel ballet au milieu de l'opéra. La chorégraphie, ici, était due au marseillais Marius Petipa (lequel, soit dit entre parenthèses, s'apprête à être engagé au Ballet de Saint Pétersbourg).

Dès le premier changement de tableau, les rires et injures redoublèrent. Des spectateurs commencèrent à utiliser des sifflets et des cornes. Certains avaient beau réclamer le silence, rien n'y faisait. Au contraire. Vers l'avant scène, quelqu'un se mit à faire sonner une cloche. C'était une vraie foire ! On en vint aux mains. Le peintre Czermak empoigna un membre du Jockey Club. Des coups furent échangés. Le comte Walewski, fils illégitime de Napoléon 1er, en profita pour laisser éclater sa haine héréditaire contre les Autrichiens, en apostrophant la princesse Metternich. Celle-ci disparut au fond de sa loge. Nous l'avons vu sortir avec un éventail brisé. Avait-elle été agressée ? Quelqu'un l'interpella : « Vous vous êtes vengée de Solferino ! » (Solferino : Victoire des Français sur les Autrichiens. Nous donnons cette précision pour d'éventuels lecteurs dans l'avenir).



www.alamy.com - G39G15

Les émeutes à Paris à la suite de la représentation

Jamais nous n'avions vu cela. Quel sacre du printemps ! (Nous disons cela parce qu'on était à trois jours de l'arrivée de la saison nouvelle, et que cette saison est normalement porteuse d'apaisement).

Les chanteurs et musiciens essayaient de continuer. Le ténor Albert Neumann, seul allemand de la distribution, engagé à prix d'or, lança son chapeau de pèlerin dans la salle. Les deux interprètes féminines n'étaient pas rassurées : Fortunata Tedesco dans le rôle de Vénus, Marie Sasse celui d'Elisabeth.

Impossible, au milieu d'un tel brouhaha de porter un jugement sur ce que nous avons entendu !

Dans l'immédiat, le bruit de cet événement va rapidement être couvert par un autre qui aura lieu deux semaines après cette représentation, le 2 avril (1861) : le transfert des cendres de Napoléon 1er. aux Invalides. Vous pensez qu'un tel événement fera rapidement oublier l'émeute d'un soir à l'Opéra de Paris. Il y a des chances qu'on parle beaucoup de Napoléon 1er. dans les semaines à venir...

(1) Voir Forum Opera du 9 janvier 2021

50

Tweeter

J'aime

Partager

NOTE FORUMOPERA.COM

NOTE DES LECTEURS

Votre note : Aucun(e)

Note moyenne : 4 (1 vote)
Votez en cliquant sur la note choisie

Compositeur

Wagner, Richard

Oeuvre

Tannhäuser

Infos sur l'oeuvre

Opéra en trois actes

Musique et livret de Richard Wagner

Création le 19 octobre 1845 à l'Opéra de Dresde.

DÉTAILS**Elisabeth**

Marie Sasse

Venus

Fortunata Tedesco

Tannhäuser

Albert Neumann

Hermann

M. Cazaux

Wolfram

Vincenzo Morelli

Biterolf

Théodore Coulon

Chœur et orchestre de l'Opéra

Direction musicale

Pierre-Louis Dietsch

Théâtre impérial de l'Opéra

Lundi 18 mars 1861

VOUS AIMEZ NOUS LIRE...

... vous pouvez nous épauler. Depuis sa création en 1999, **forumopera.com** est un magazine en ligne gratuit et tient à le rester. L'information que nous délivrons quotidiennement a pour objectif premier de promouvoir l'opéra auprès du plus grand nombre. La rendre payante en limiterait l'accès, a contrario de cet objectif. Nous nous y refusons. Aujourd'hui, nous tenons à réserver nos rares espaces publicitaires à des opérateurs culturels qualitatifs. Notre taux d'audience, lui, est en hausse régulière avoisinant les 160.000 lecteurs par mois. Pour nous permettre de nouveaux développements, de nouvelles audaces – bref, un site encore plus axé vers les désirs de ses lecteurs – votre soutien est nécessaire. Si vous aimez **Forumopera.com**, n'hésitez pas à faire un don, même modeste.

[Faire un don](#)

ALSO ON FORUM OPERA

3 days ago · 7 comments

Restauration de l'unique opéra de ...

12 days ago · 2 comments

Kaufmann et Netrebko à l'affiche de la ...

11 days ago

Benedetto Marcello Psalms

What do you think?

0 Responses

Upvote

Funny

Love

Surprised

Angry

Sad

0 Commentaires Forum Opéra S'identifier ▼

Recommander Tweet Partager Les meilleurs ▼

Commencer la discussion...

S'IDENTIFIER AVEC

OU INSCRIVEZ-VOUS SUR DISQUS ?

Nom

Soyez le premier à commenter.

ARTICLES SIMILAIRES

- [Vingt spectacles incontournables de la saison 2016-2017](#)
- [Les cadeaux de Noël de la rédaction](#)
- [Les spots de la saison 2015-2016](#)
- [Avantage Elisabeth](#)
- [Au delà du temps et de la matière](#)

PARTAGER

50

Tweeter

J'aime

Partager

AUTEUR



ANDRÉ PEYRÈGNE