

**Cercle Richard Wagner**

**Rive Droite Nice**

presente

# **Une interview de Giuseppe Verdi**

Un spectacle conçu et écrit  
par Alain DUAULT

**Vendredi 17 avril à 20h**

## **Opéra de Nice**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Avec

**Alain DUAULT    Catherine DUAULT**

**Kira PARFEEVETS**

au piano

**Lea BIANCO CHINTO**

**Thibaut DESPLANTES**

**Jean-Christophe FILLOL**

**Cecile LO BIANCO**

**Rino MATAFU**

**Extraits : La Traviata, Le Trouvère, La Force du Destin,  
Rigoletto, Nabucco, Les vêpres Siciliennes ...**

## Alain DUAULT



Musicologue, homme de médias (télévision, radio, presse écrite, presse électronique) est l'auteur de nombreux ouvrages sur la musique (Verdi, Chopin, Schumann, Strauss dont le Dictionnaire amoureux de l'opéra...), de romans, d'essais, de films documentaires sur les compositeurs, et de livres de poèmes (Grand Prix de Poésie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre). En 2025, il a publié un roman Les derniers jours de Maria Callas et un nouveau livre de poèmes « On ne dort pas même quand on dort ». Il a été élu membre de l'Académie Mallarmé. Il est Officier de la Légion d'honneur et Commandeur des Arts et Lettres.

## Catherine DUAULT



Professeur de lettres classiques, passionnée d'opéra, auteure de nombreux articles d'analyse pour le site Opera Online et pour divers Opéras français, a déjà tenu le rôle de journaliste pour une interview de Tchaïkovski donnée devant divers publics. Avec Verdi, elle affronte une nouvelle figure qui à la fois l'impressionne et la séduit.

## Kira PARFEEVETS - Pianiste



Elle mène une carrière internationale de pianiste et cheffe de chant. Formée à Minsk puis au Centre de formation lyrique de l'Opéra national de Paris auprès de Janine Reiss et Irène Aitoff. Elle est invitée par de grandes institutions telles que l'Opéra national de Paris, le Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Monte-Carlo... Elle collabore avec des chefs parmi lesquels Michel Plasson, Georges Prêtre, Alberto Zedda, Myung-Whun Chung... Très engagée dans la transmission, elle donne des masterclasses. En février 2026, elle a été promue Chevalier des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture.

## Léa BIANCO CHINTO - Soprane



Soprano spinto-dramatique, s'impose par l'intensité de ses incarnations des grands rôles du répertoire Verdien et Puccinien. Après une Leonora très remarquée dans Il Trovatore à Gênes en janvier 2025, elle a remporté un véritable triomphe en Suède dans le rôle de Turandot, une prestation unanimement saluée par la critique. Cette saison, elle fait ses débuts en Tosca à Gênes, avant de reprendre le rôle-titre de Turandot à l'Opéra de Saint-Étienne en 2027. Dotée d'une voix à la fois puissante et profondément expressive, elle s'affirme comme une interprète de choix des grandes héroïnes du répertoire lyrique.

## Thibaut DESPLANTES - Baryton



Il débute la musique par le piano, avant de rejoindre la Maîtrise des Hauts-de-Seine (Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris), avec laquelle il participe à de nombreuses productions. Formé ensuite à l'ENMD d'Argenteuil puis au CRR de Saint-Maur-des-Fossés. Titulaire d'une licence de musicologie, il intègre le CNIPAL. Lauréat de plusieurs concours, il s'illustre également dans la création contemporaine avec L'Ombre de Venceslao. À la scène, il aborde un large répertoire, de l'opéra à l'opérette et à la comédie musicale, et se produit régulièrement dans de nombreuses maisons en France.

## Jean-Christophe FILLOL - Basse



Formé au Conservatoire de Toulouse puis à la Hochschule für Musik de Hanovre, où il obtient un master de chant, il intègre l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin 2018-2019. Basse chantante française, il est invité sur de grandes scènes telles que les Opéras de Toulouse, Lyon, Strasbourg, Nancy-Lorraine et le Grand Théâtre du Luxembourg. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte notamment le Premier Prix de mélodie française à Toulouse et à Marmande, ainsi qu'un Deuxième Prix au Concours Schumann de Zwickau. Sa voix souple et ample lui ouvre un vaste répertoire, du baroque au contemporain, et s'illustre également dans l'oratorio.

## Cécile LO BIANCO - Soprane



Lauréate de nombreux Concours Gordes, Commission Européenne, Bordeaux, Nancy, Prix Jeune Virtuose à Manhattan et le Prix du Public Bellini. Elle se produit régulièrement sur scène, incarnant notamment Eurydice, Pamina et Missia. Elle débute à l'Opéra de Saint-Étienne dans Adriana Lecouvreur, chante à Marrakech avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc ou dans La Vie Parisienne à l'Opéra de Nice. Elle se produit comme soliste avec l'Orchestre PACA. Elle interprète la Voix du Ciel dans Don Carlo à Marseille, La Vie Parisienne, La Rondine, Le Comte de Luxembourg, et prochainement Annina (La Traviata) et Elvira (L'Italianne à Alger) en 2025-2026.

## Rino MATAFU - Ténor



Il débute ses études au Conservatoire « A. Vivaldi » puis auprès du Maestro Andrea Elena. Il mène une carrière en Italie et à l'international. Il remporte notamment les concours « Spiro Argiris » et « Enzo Sordello », qui lui permet d'interpréter Rodolfo dans La Bohème. Sa vocalité éclectique lui vaut les éloges tels que Daniela Dessi, Fabio Armiliato ou Renata Scottò. En 2015, il débute en Edgardo (Lucia di Lammermoor) et se produit au Teatro Carlo Felice de Gênes. En 2016, il chante Ismaele (Nabucco) à Bari et fait ses débuts américains en Duc de Mantoue (Rigoletto) à Orlando. Depuis, il poursuit une carrière internationale entre opéras, tournées et récitals avec un succès croissant.